

Devis Technique

2019-2020



Production: Gestascène. Inc

Le présent devis technique fait partie intégrante du contrat entre le producteur Gestascène et le diffuseur

Information Générale :

Équipe de tournée :

- 1 Chanteuse
- 1 Pianiste
- 1 Musicien
- 1 Éclairagiste
- 1 Directeurs de tournée
- 1 Gérant

Durée du spectacle : 2 X 45 minutes avec entracte de 20 minutes

Nombre de spectateur : selon la jauge de la salle

Exigences techniques :

Personnel de la salle requis :

- 1 chef son / sonorisateur (show call pour faire le son durant le spectacle)
- 1 chef électrique
- 1 LX pour focus

Dimensions de la scène :

Largeur minimale : 24'

Profondeur minimale (à partir du cadre de scène): 12'

Hauteur libre sous les porteuses: 10'

Hauteur de la scène minimum : 02'

Plancher de scène :

La scène devra être propre et dégagée de tout encombrement à l'arrivée des techniciens

Coulisse :

Libre pour permettre la circulation entre le début du montage et la fin du démontage

Régie :

Le diffuseur s'engage à aménager dans la salle un espace pour la régie de son et d'éclairage. Cet espace de 12' X 8' devra être central et à une distance maximale de 75'

Équipement de scène :

- Rideau de fond, pendrillons et frise

- Les échelles, escabeaux ou échafaudages aux fins d'accrochage des projecteurs d'éclairage si besoin

- Des tapis de caoutchouc noirs qui couvriront les fils électriques

Sonorisation :

Le diffuseur s'engage à fournir les équipements de sonorisations suivant :

Salle :

Système professionnel de sonorisation d'une puissance suffisante pour couvrir adéquatement toute l'assistance (environ 10 watts/siège). Ce système doit être approuvé par le directeur de production de l'artiste

Scène :

1 Console professionnelle d'un minimum de 16 entrées (analogue ou numérique) et avec un minimum de 6 envoies auxiliaires

5 Moniteurs sur 4 mix

3 Microphones SHURE SM-58 (voix)

2 microphones de type MKH-40 ou DPA-4099 (piano)

2 Grands pieds avec perche

1 Pied droit de type Altas

3 Boites directe (DI)

Tout le filage et accessoires nécessaire au bon fonctionnement du système

Piano :

Le diffuseur s'engage à fournir un piano à queue de concert de type Yamaha C7

***Advenant le cas où la salle de spectacle ne peut pas fournir un piano, veuillez communiquer avec le directeur tournée

Le piano devra être accordé par un accordeur professionnel le jour du spectacle, après le test de son (vers 16h00 / à confirmer avec le directeur de tournée)

Éclairage :

Le diffuseur s'engage à fournir un plan des herses et /ou ponts ainsi que la liste des équipements à l'équipe de l'artiste au moins 1 mois avant la date de l'événement. Les besoins optimaux*** de la production en matière d'éclairage sont les suivant :

Console d'éclairage ETC express 48/96

42 Gradateurs (dont 8 au FOH)

24 Par 64 Médium

11 Leko 36 degré

1 Leko 26 degré

4 Fresnel avec porte de grange

2 Boom de 6'

9 Parled

8 Leko au FOH

7 Gobo Holder type B avec Gobo Break up medium

1 Jeu complet de gélatine LEE

Filage et Dimmer pour le bon fonctionnement des équipements

***La précédente liste répond aux besoins optimaux d'éclairage. Advenant le cas où la salle de spectacle ne peut pas y répondre entièrement, veuillez communiquer avec l'éclairagiste

Note :

Le pré-accrochage des projecteurs fournis par la salle devra être effectué avant l'arrivée de l'équipe technique de l'artiste

Loges :

Le diffuseur s'engage à fournir deux loges de grandeurs moyennes. Elles doivent être propres, verrouillées, sécuritaires, climatisées et pourvues d'un éclairage adéquat. De plus elles doivent être équipées de miroirs, tables, chaises, éviers avec de l'eau chaude, serviettes avec savon cabinet de toilette, douche propre, garde-robe, ou support à costumes muni de cintres.

Hospitalité :

Le diffuseur aura la gentillesse de fournir pour six personnes, et ce dès l'arrivée de l'équipe technique, des breuvages assortis (Café, Eau, Jus de fruits, quelques bières, un peu de vin, etc.) de même que quelques éléments de collation (viandes froides, fromages, biscottes, crudités, croustilles, noix, etc.)

Directeur de tournée :

Michel Roy

emr@rocler.com

T : (450) 374-2486

Éclairagiste :

Mylène Guiot

miguiot@hotmail.com

T : (514) 707-9758

Gérant / Producteur :

Jean-Pierre Leduc

jpleduc@oricom.ca

T : (450) 377-5460

TOI BECAUD ET MOI

avec

Alain Lecompte et Denise Biron



VOIX OFF
(en coulisses)

Prise UO	NKH-40			
Prise HI	NKH-40			
Contrabasse	DI			
GTR 1	DI			
GTR 2	DI			
Voix Piano	SM-58			
Voix OH	SM-58			
Voix Denise	SM-58			

Myliã™ ne Guiot
miguilot@hotmail.com
(514) 707-9758
Version 1.0
FÃ©vrier 2019

